Music
Vault
MT 345
.B47
M43

Dix-Huit
EXERCICES
ou
ETUDES
dans tous les tons
Pour la Flûte
pour se former au mécanisme de toutes les petites
CLEFS

par.

T. Berbiguier.

Troisième Supplément à la Méthode de Flûte
du même Auteur.

Chez Breitkopf & Härtel à Leipsic.

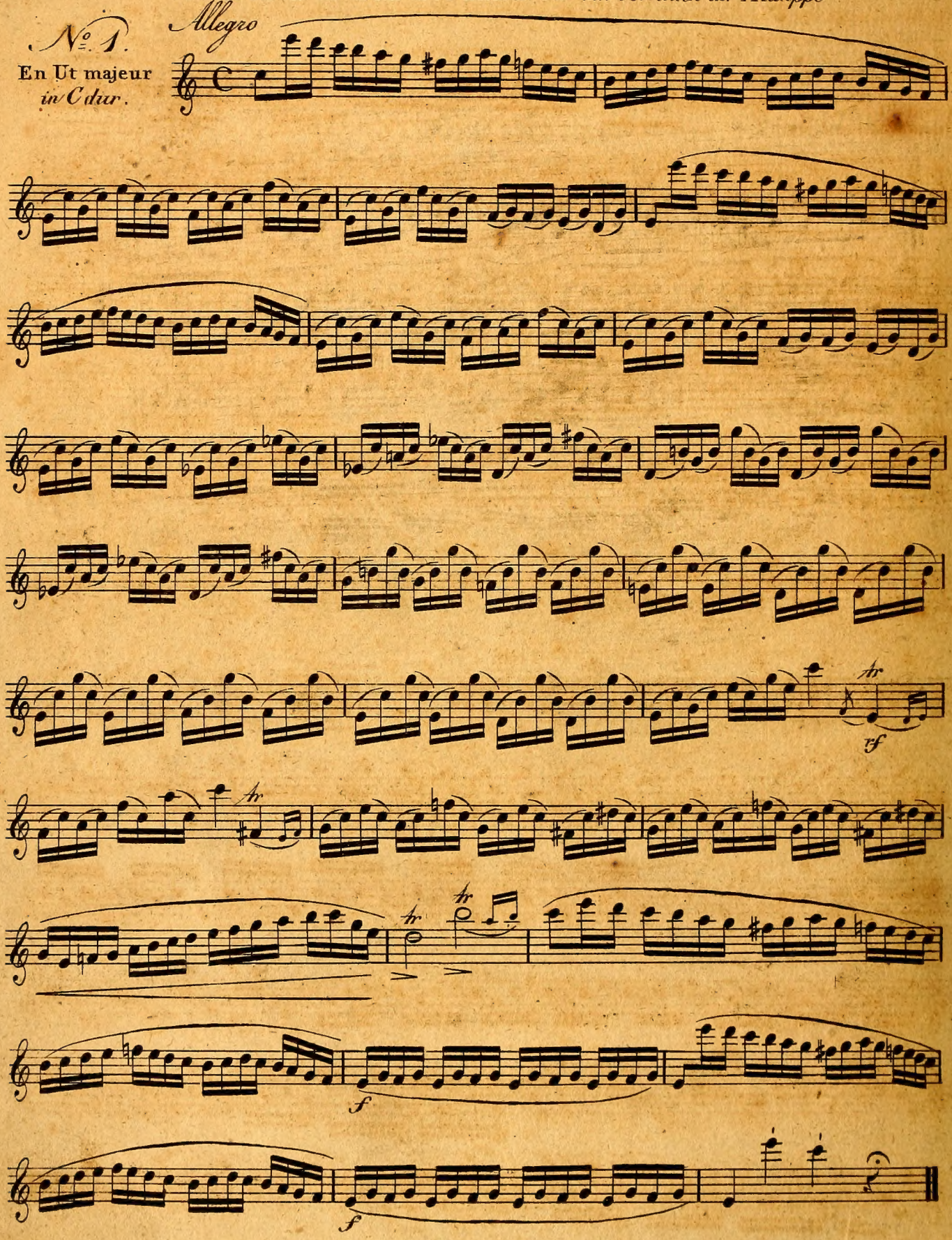
Pr.1 Rthlr.

Pour se servir de la clef de Fa naturel. *Für den Gebrauch der F Klappe*

Allegro

N°. 1.

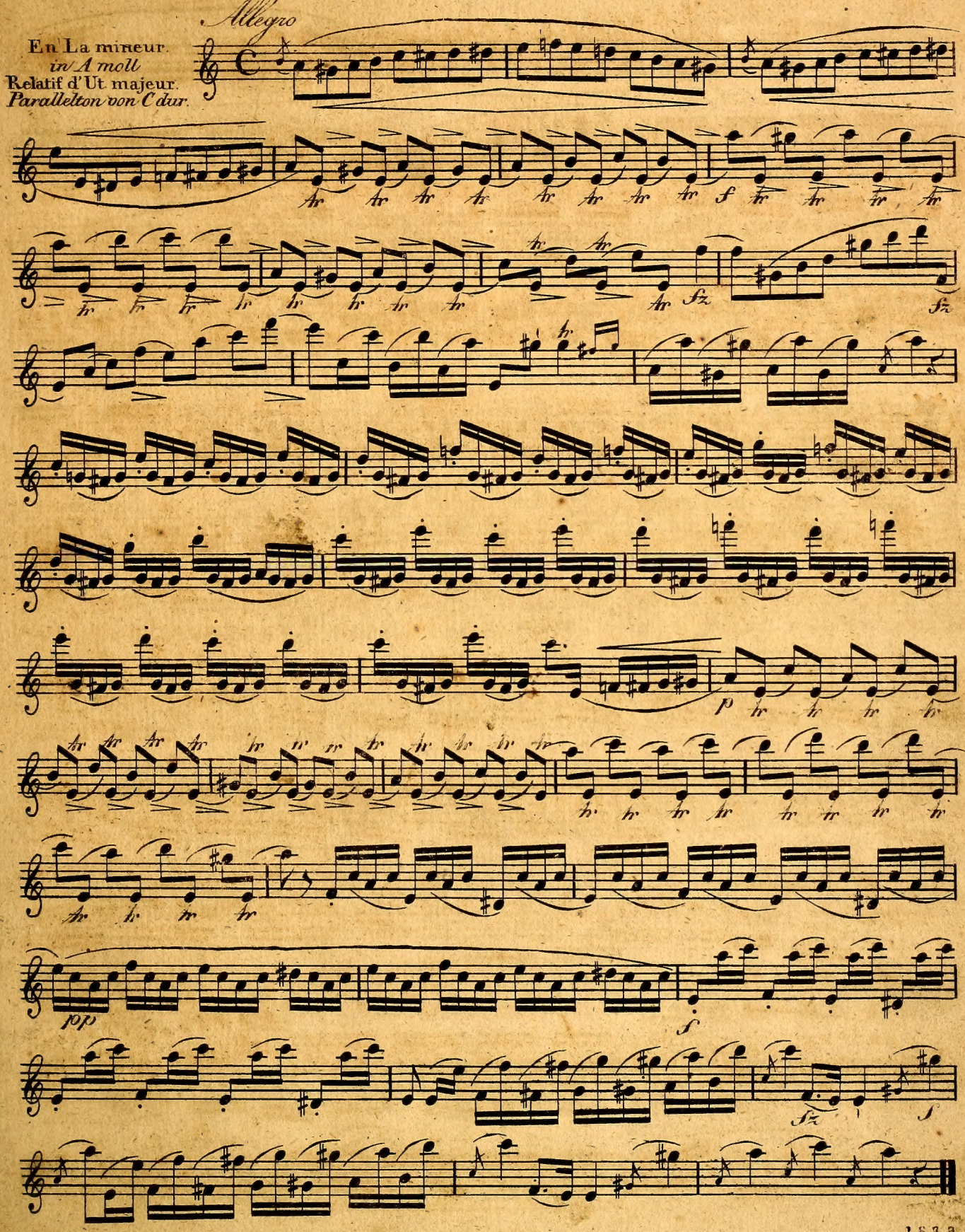
En Ut majeur
in C dur.



Pour se servir de la clef de Sol ♯ et de Fa naturel. *Für den Gebrauch der Gis od. As und der F Klappe*

Allegro

En La mineur.
in A moll
Relatif d'Ut majeur.
Parallelton von C dur.

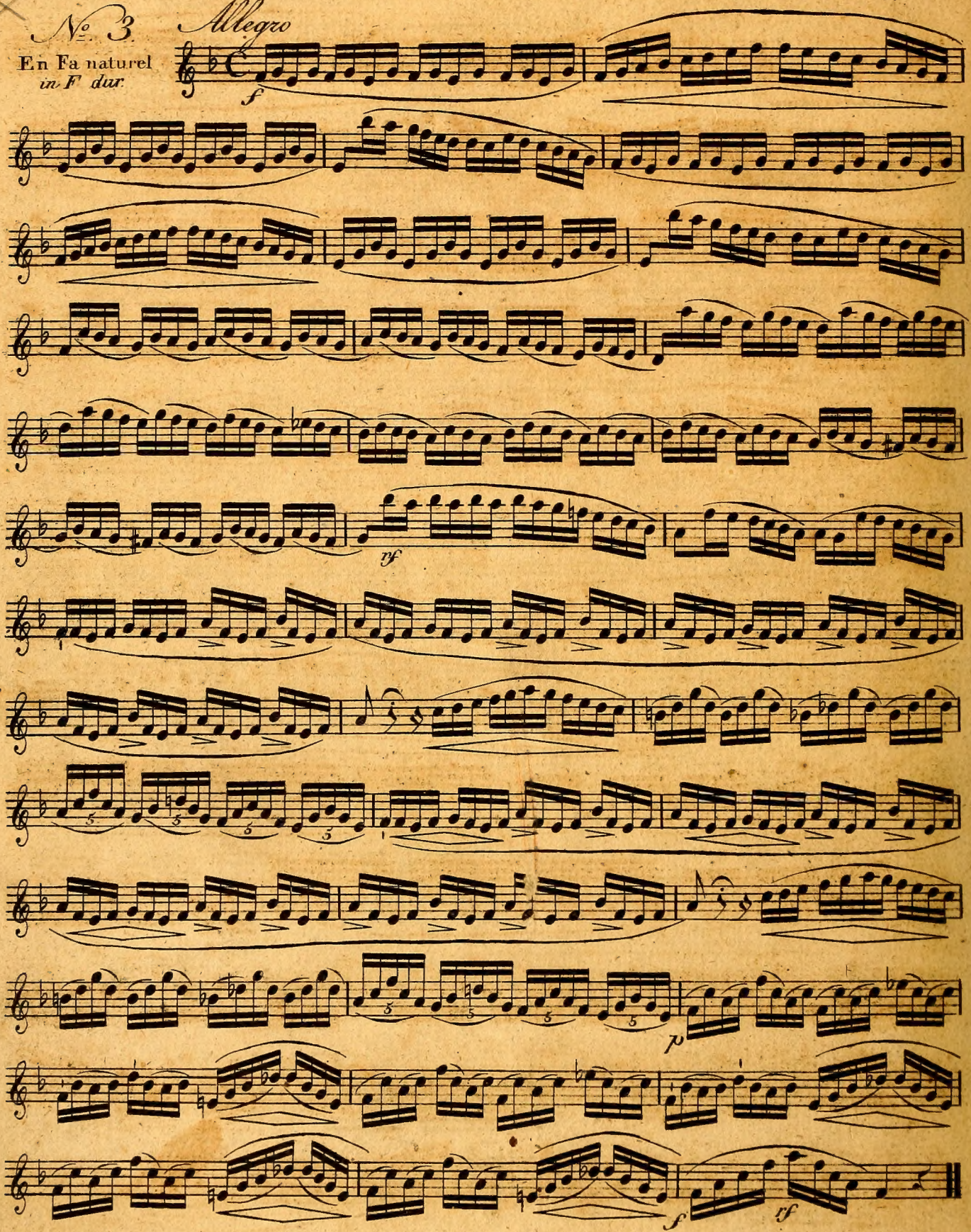


Pour se servir de la clef de Fa et de Si b. *Zum Gebrauch der F- und der B-Klappe*

N°. 3.

En Fa naturel
in F dur

Allegro

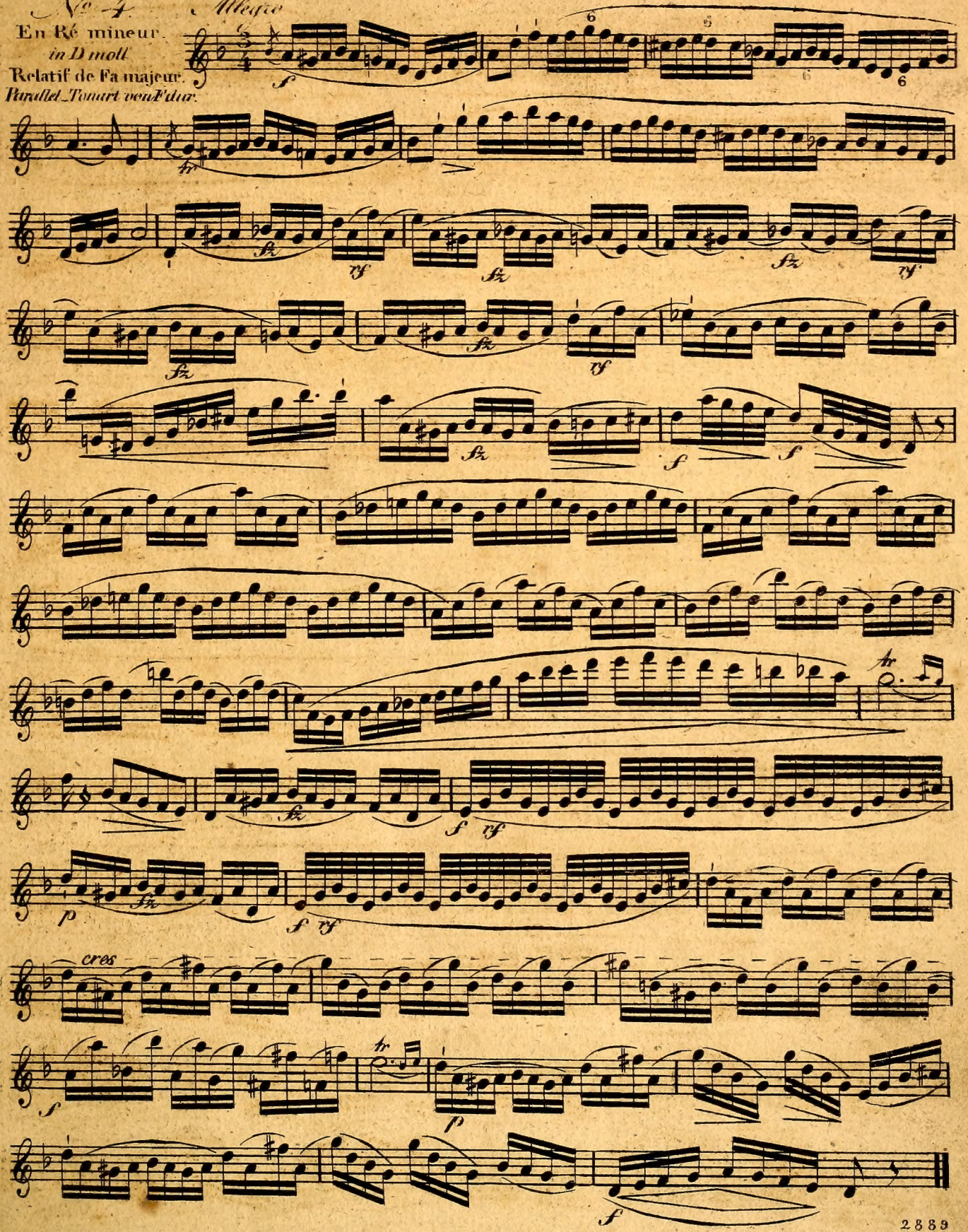


Pour se servir de la clef de Sol♯ avec celle de Si♭. *Zum Gebrauch der Gis- und der B-Schlüssel.*

N° 4.

En Ré mineur.
in D moll
Relatif de Fa majeur.
Parallel-Tonart von F dur.

Allegro

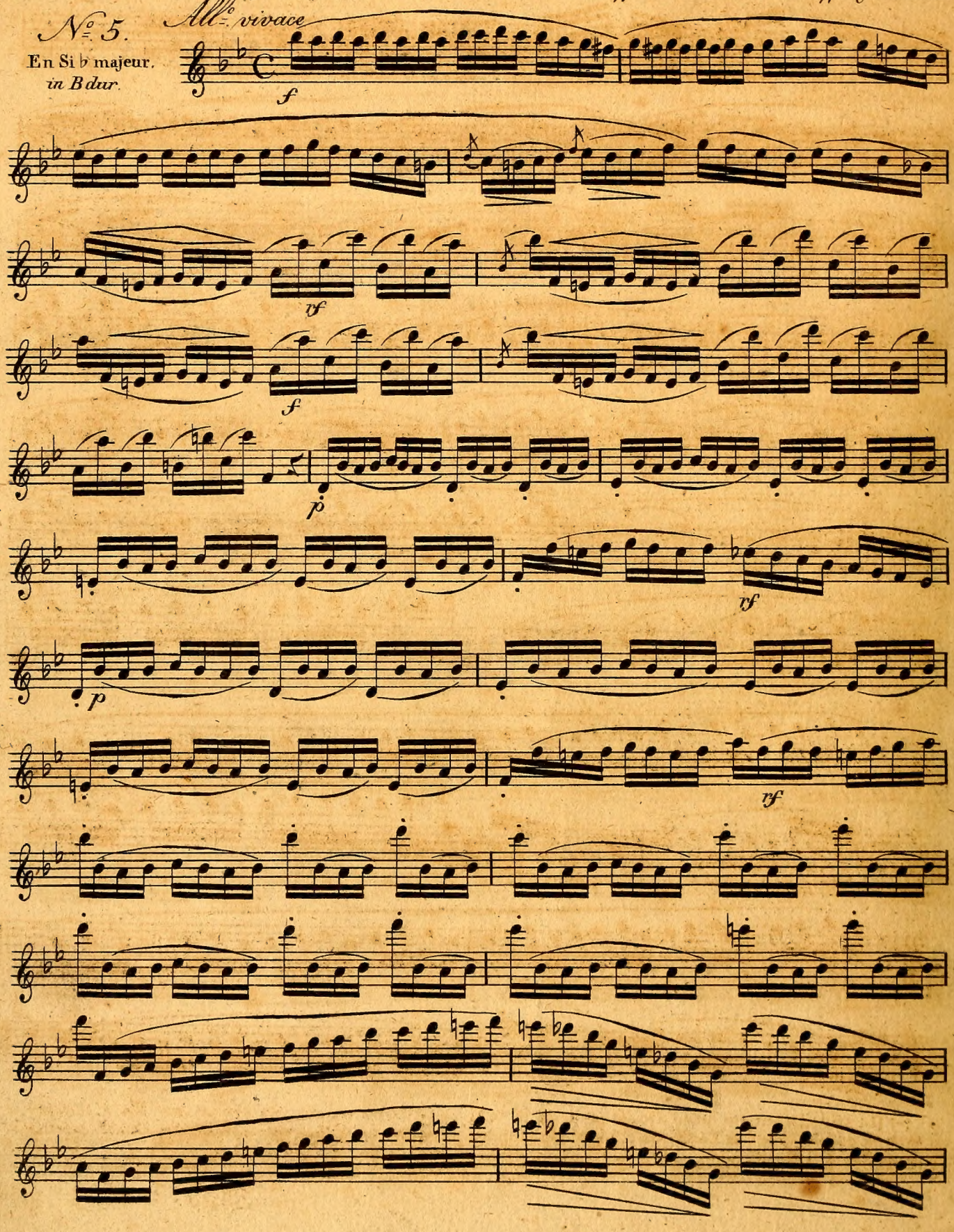


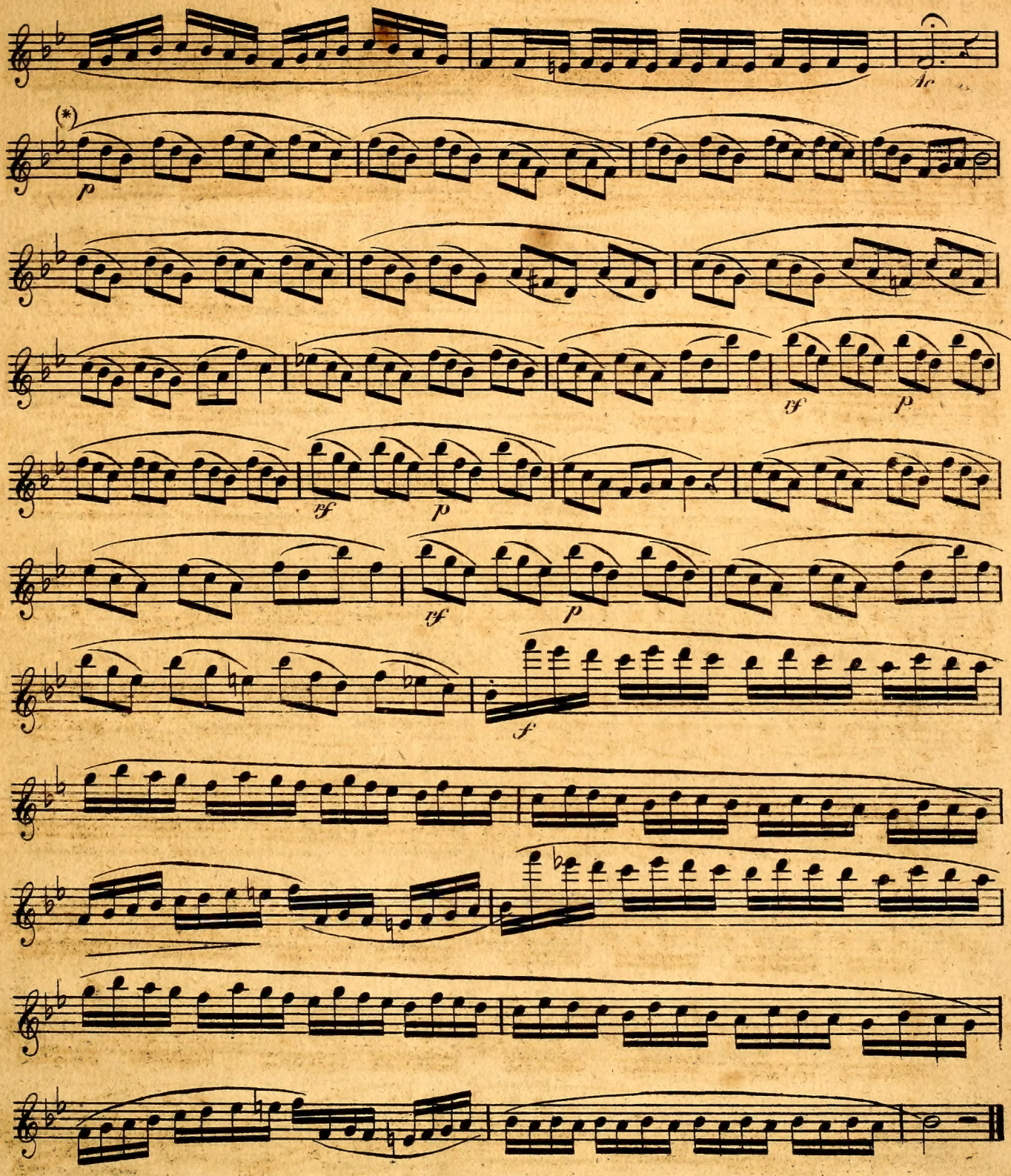
Pour se familiariser avec le doigté du Mi ♭ et celui de la clef de Si ♭. *Um sich die Applicatur von Es mit der B Klappe eigen zu machen*

N°. 5.

En Si ♭ majeur.
in B dur.

All°. vivace





(*) On voit clairement qu'on est obligé de faire le Fa avec le doigté appelé la Fourche, pour pouvoir couler le Ré et la Fa ensemble.

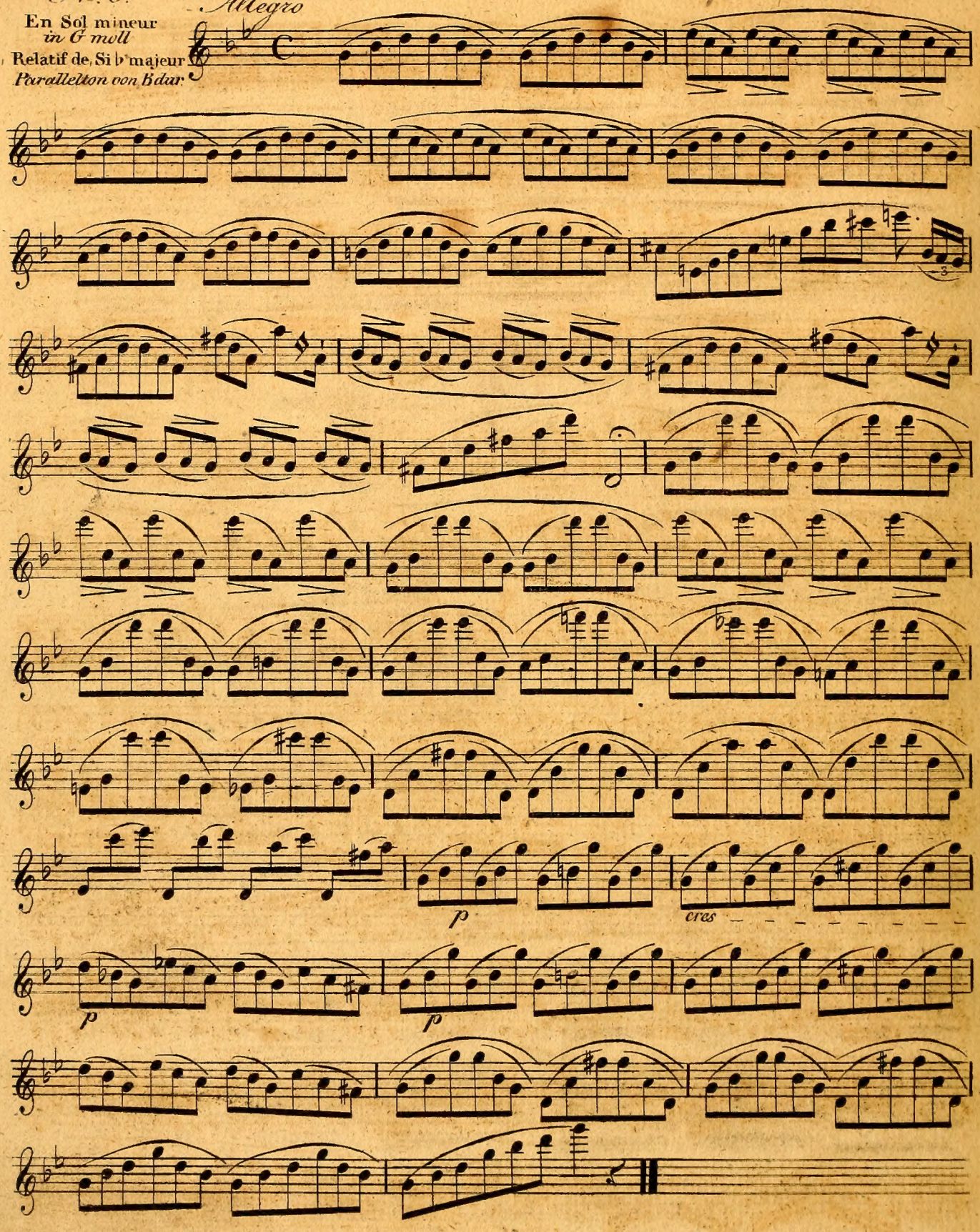
(*) *Es leuchtet ein, dass man hier das F mit der sogenannten Gabel nehmen muss, um F und D zugleich schleifen zu können.*

Pour habituer à couler le Si ♭ avec le Sol. *Um das B mit dem G zu schleifen.*

N°. 6.

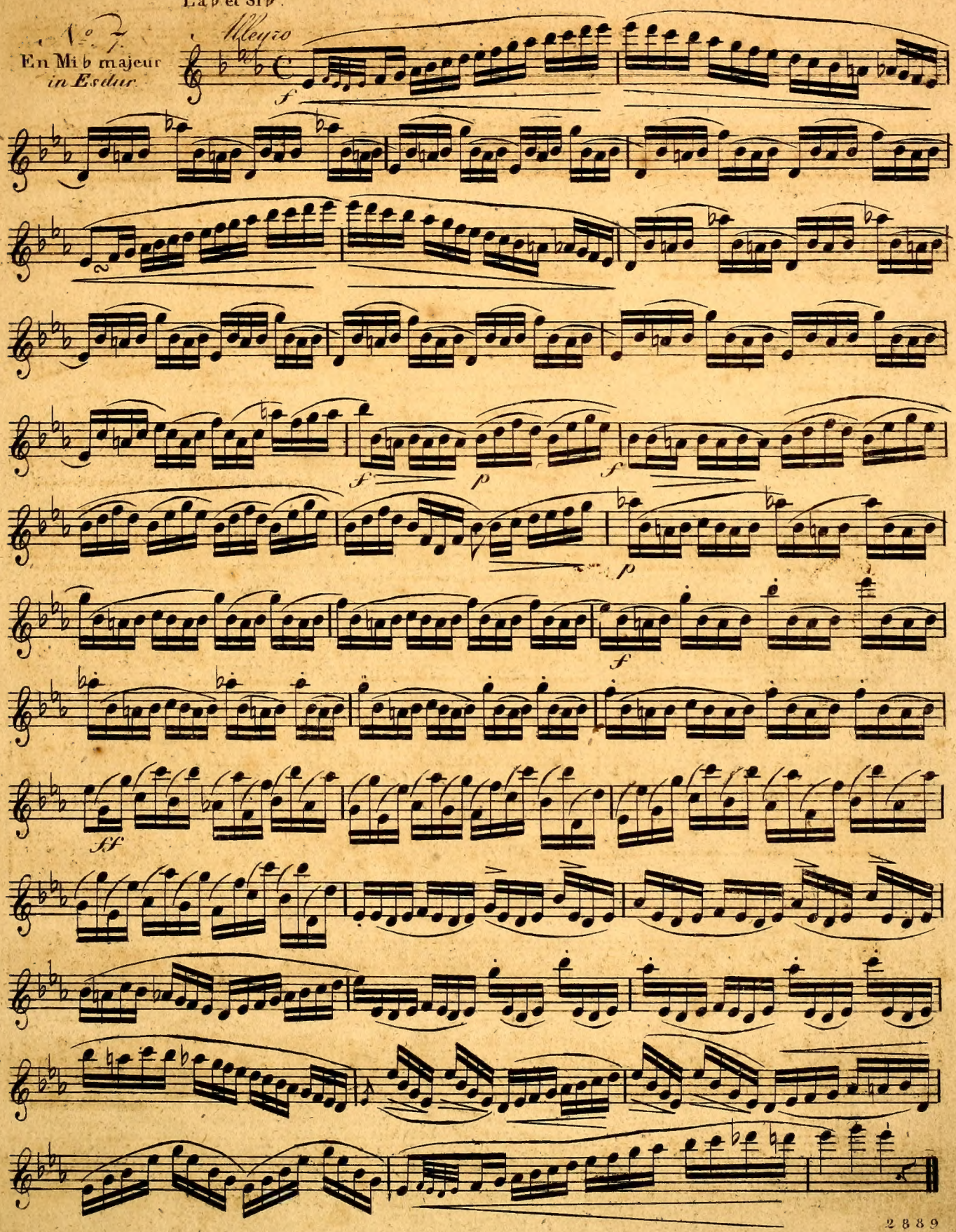
En Sol mineur
in G moll
Relatif de Si ♭ majeur
Parallelton von B dur

Allegro



Pour se servir des trois petites clefs de Fa naturel, *Zum Gebrauch der kleinen F, As und B Klappe*
La♭ et Si♭.

N.° 7.
En Mi♭ majeur
in Es dur.

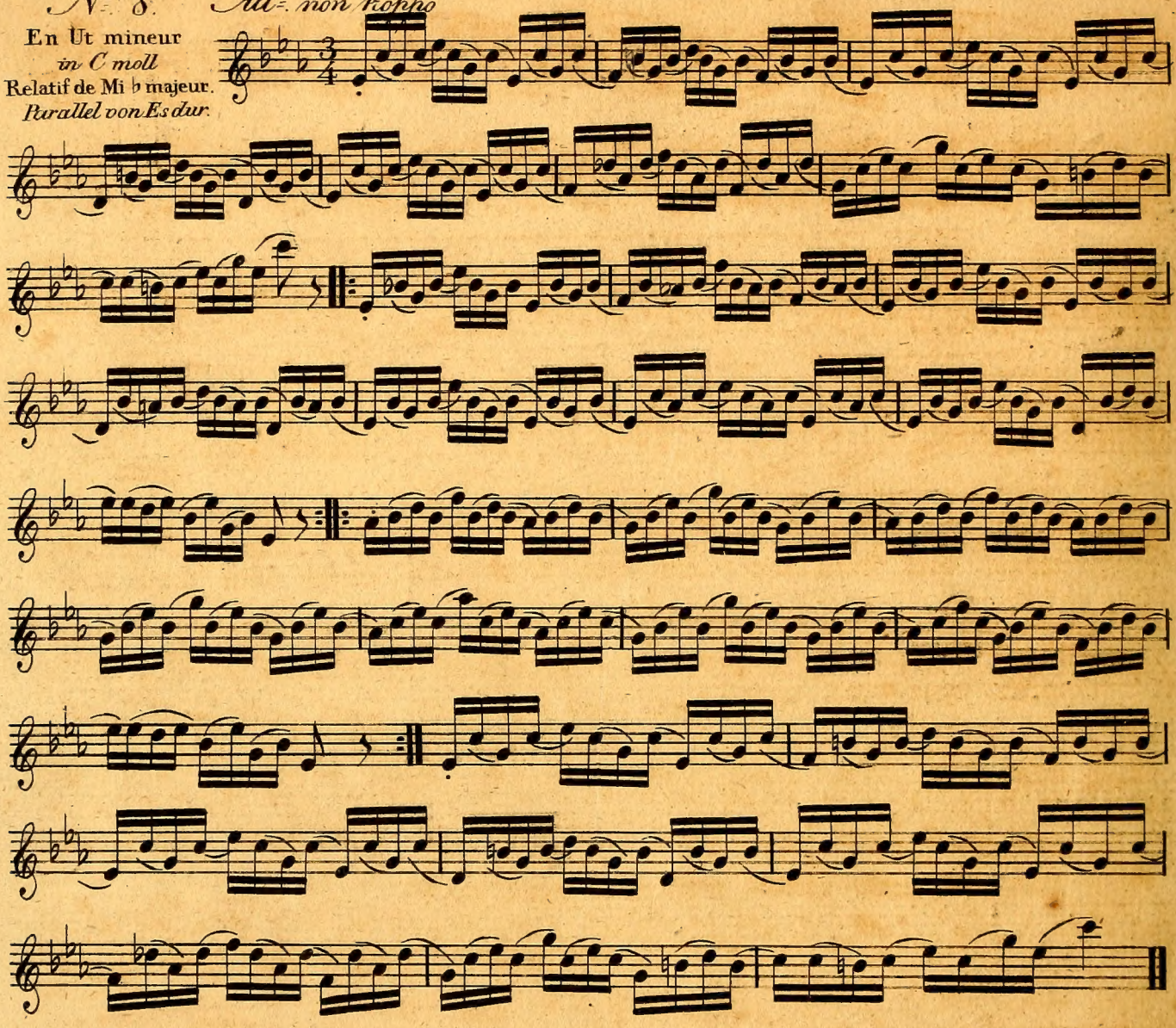


Pour l'exercice des mêmes clefs que le précédent. *Eine andere Uebung für dieselben Klappen.*

N°. 8.

All°. non troppo

En Ut mineur
in C moll
Relatif de Mi ♭ majeur.
Parallel von Es dur.



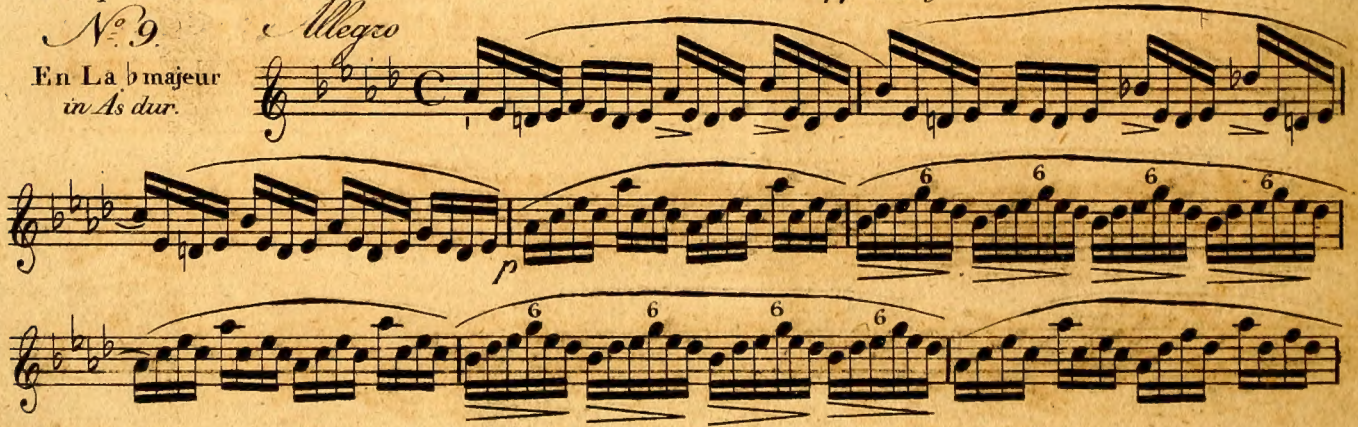
Pour se familiariser avec le doigté de Ré ♭ et des trois petites clefs ensemble.

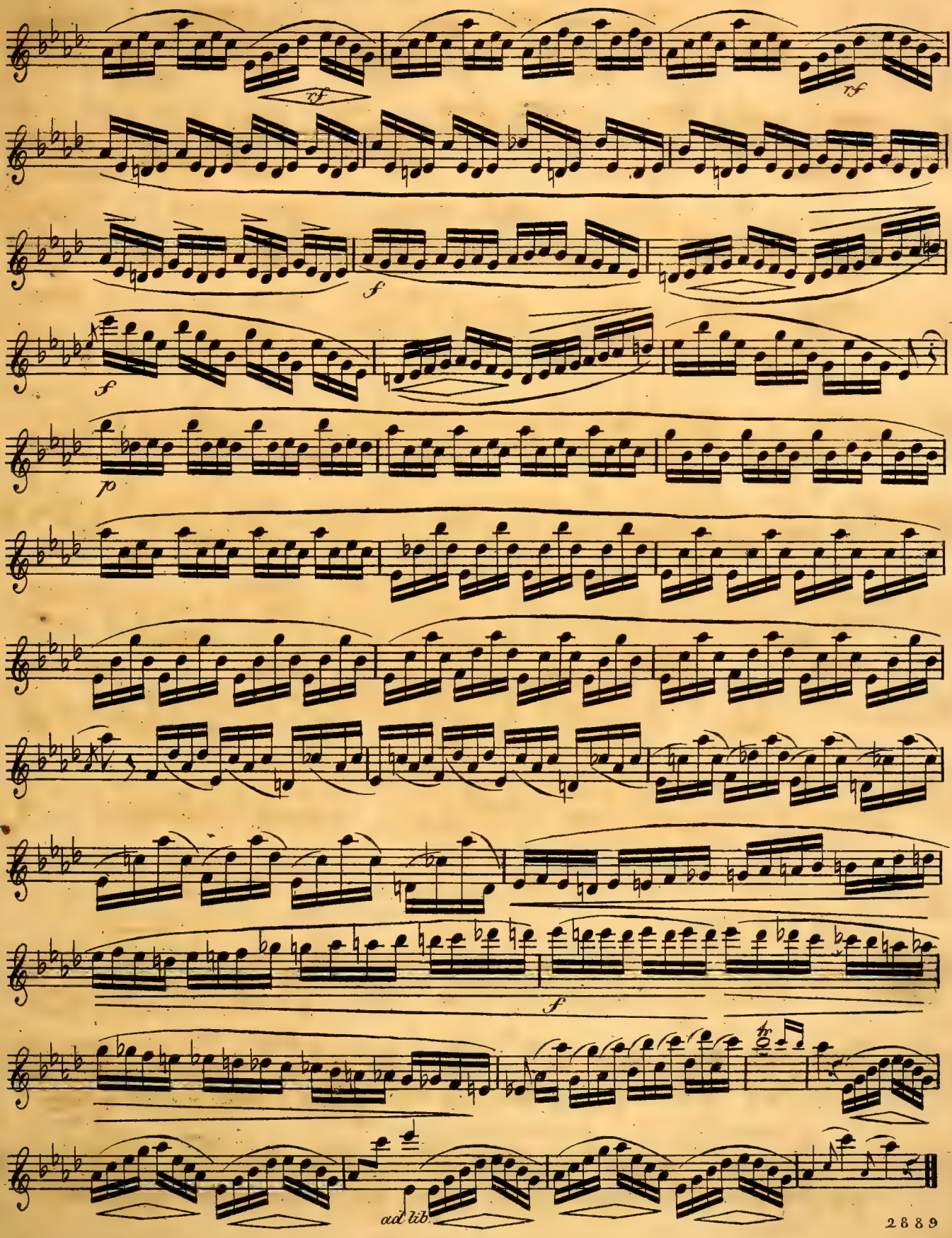
Um sich mit der Applicatur von Des und den 3 kleinen Klappen zugleich bekannt zu machen.

N°. 9.

Allegro

En La ♭ majeur
in As dur.



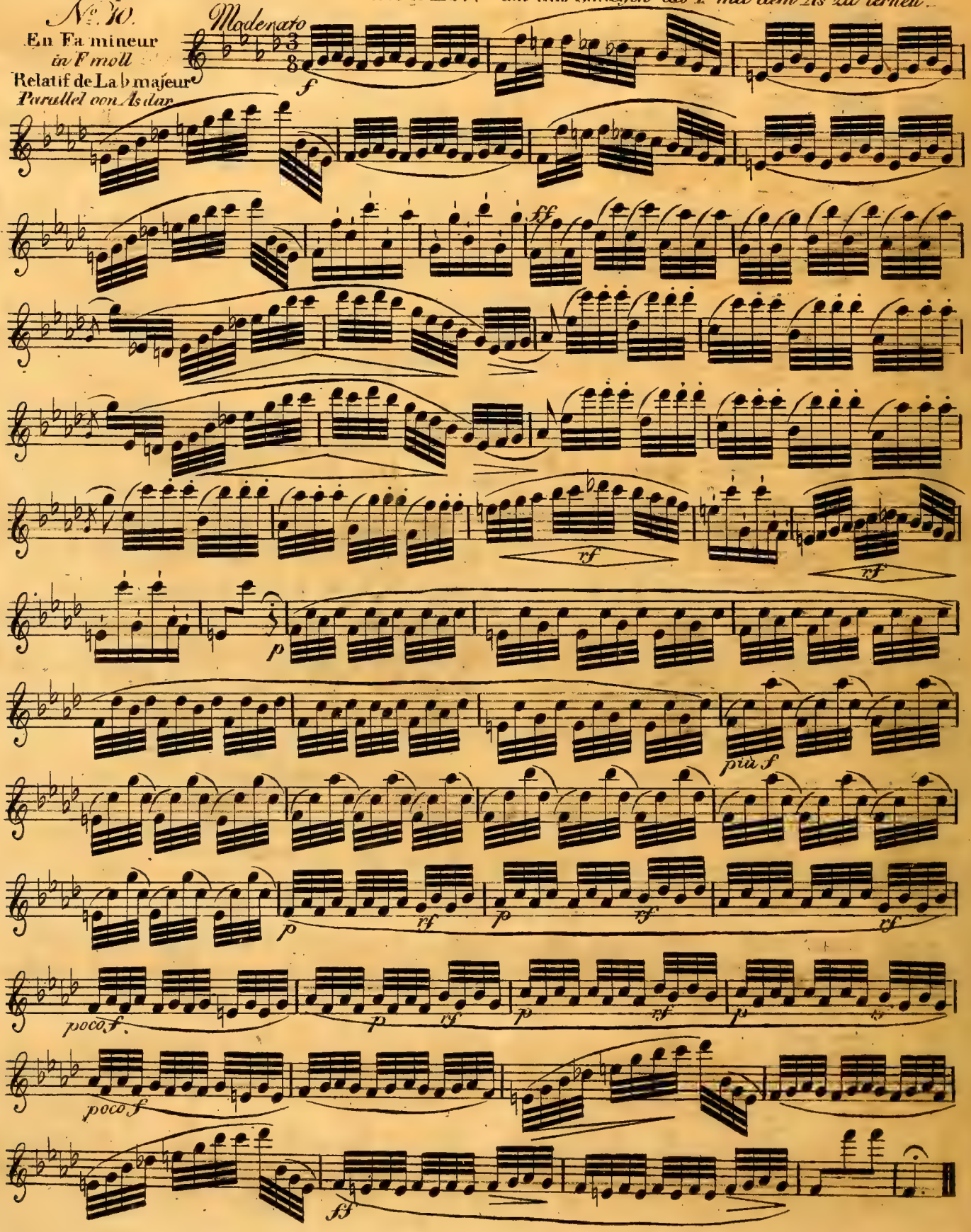

rf
rf
f
f
p
f
ad lib.

Même Exercice que pour le précédent; mais de plus, pour s'habituer à couler le Fa avec le La b.

Andere Uebung zu demselben Zweck, vorzüglich aber um das Schleifen des F mit dem As zu lernen.

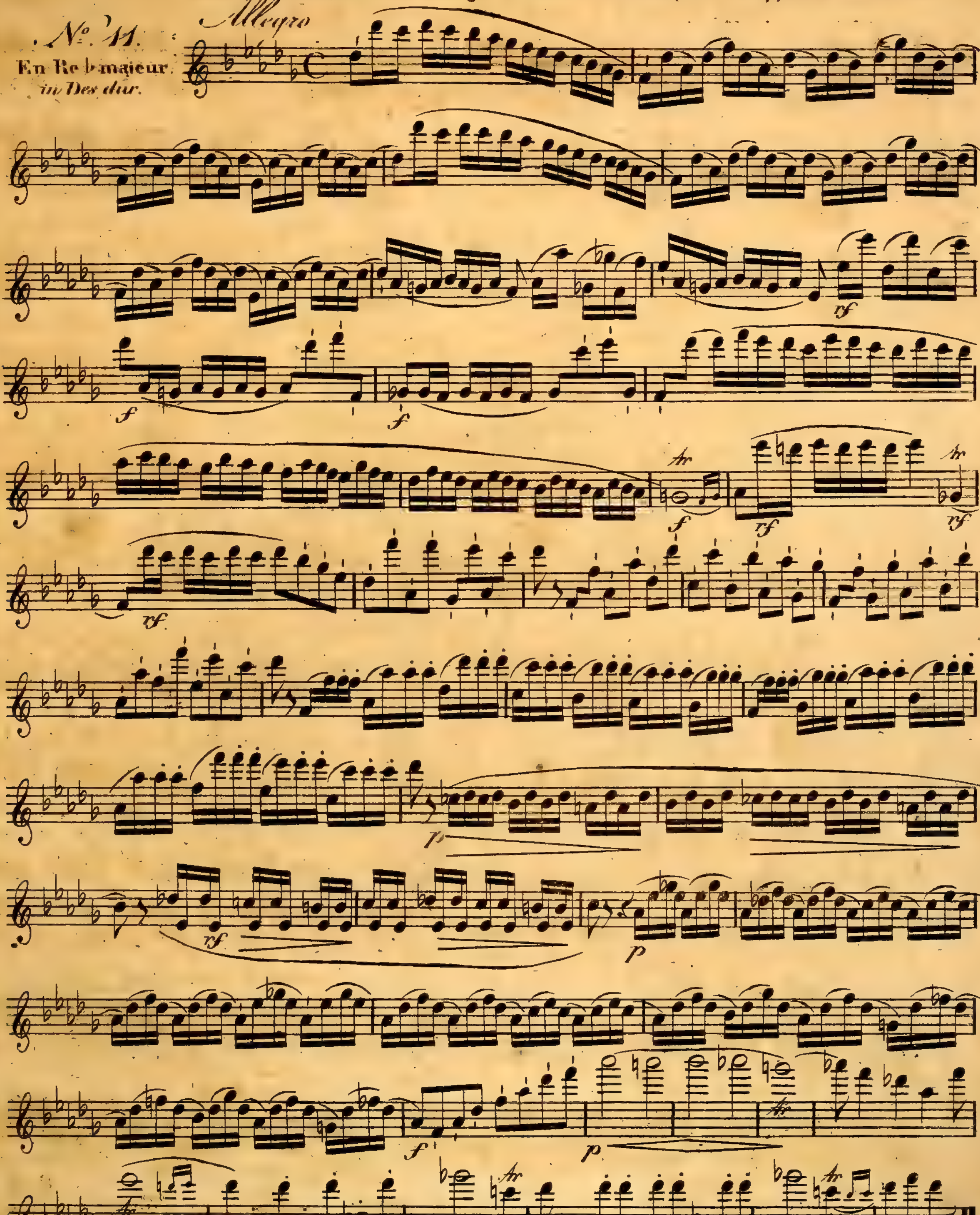
№ 10.

En Fa mineur
in F moll
Relatif de La b majeur
Parallel von As dur



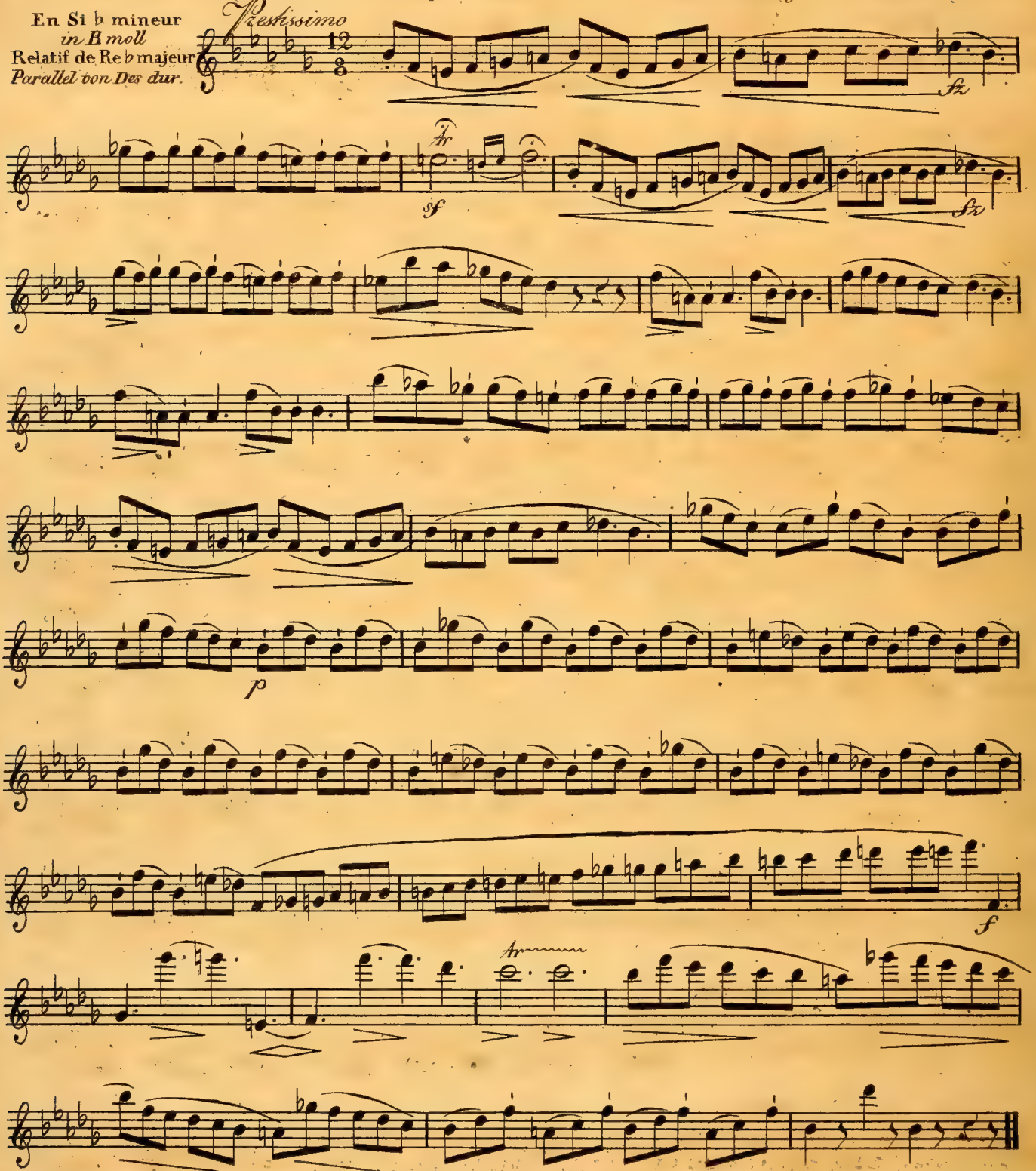
Pour se familiariser avec le doigté de Sol ♭. *Zur Uebung in der Applicatur von Ges*

No. 11.
En Re ♭ majeur. *in Des dur.*



Même Exercice de doigté que pour le précédent. *Andere Uebung in derselben*

En Si ♭ mineur
in B moll
Relatif de Re ♭ majeur
Parallel von Des dur.



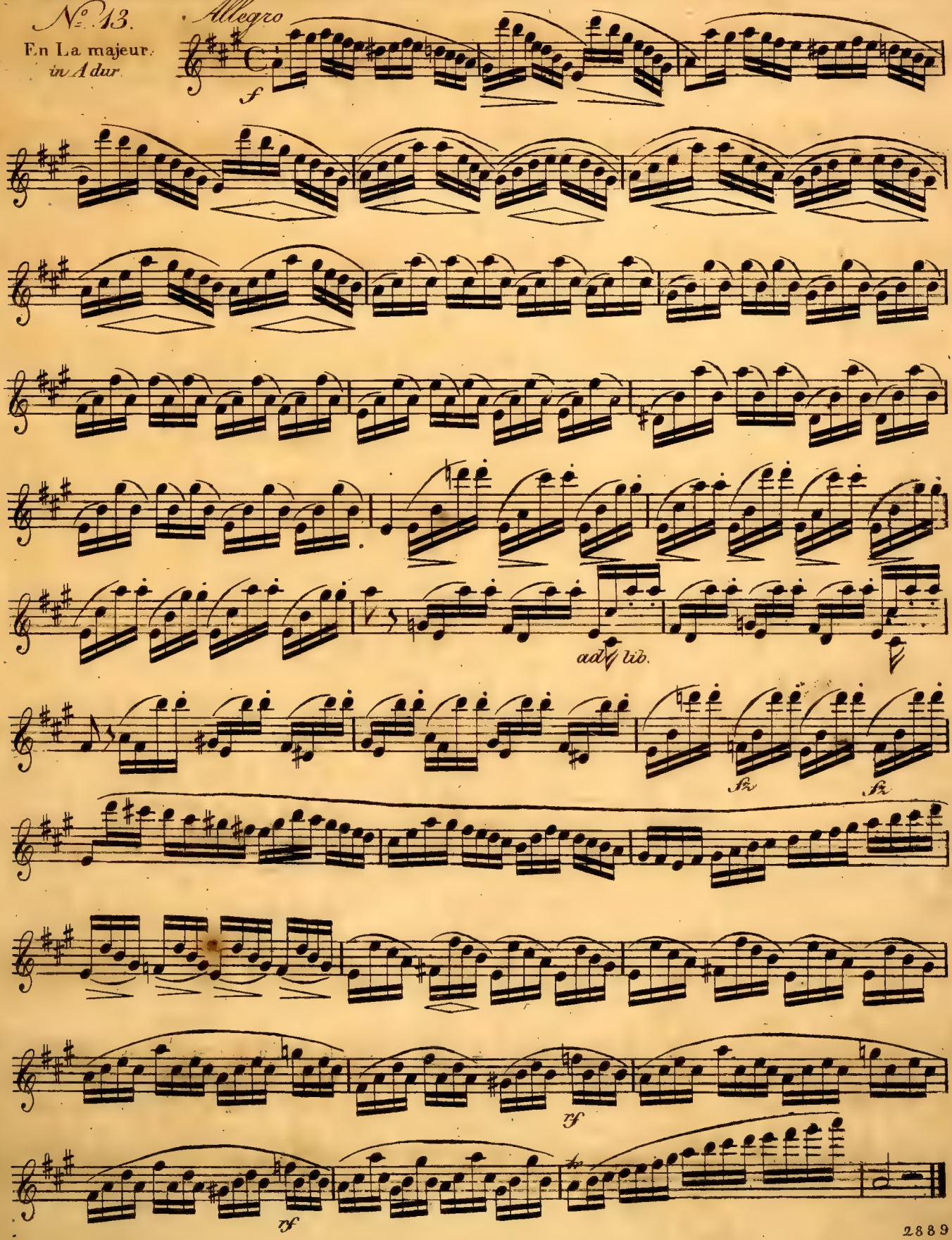
(N.ª) Le secours des petites clefs étant pour ainsi dire inutile dans les tons de Ré majeur, Sol majeur et son relatif Mi mineur, lorsqu'il ne s'agit pas de moduler, nous passerons au ton de La majeur, (trois dièzes) vû que l'emploi de la clef de Sol y doit être extrêmement frequent.

(N.ª) *Da in den Tonarten von D dur, G dur und E moll, (wenn es nicht dabei auf Modulation ankommt,) die Beihülfe der kleinen Klappen, so zu sagen, unnütz ist, so gehn wir sogleich weiter nach A dur, wo die Anwendung der G Klappe ganz besonders üblich ist.*

Pour se servir de la clef de Sol ♯ dans le ton de La majeur. *Zum Gebrauch der Gis-Klappe in A dur.*

N°. 13.

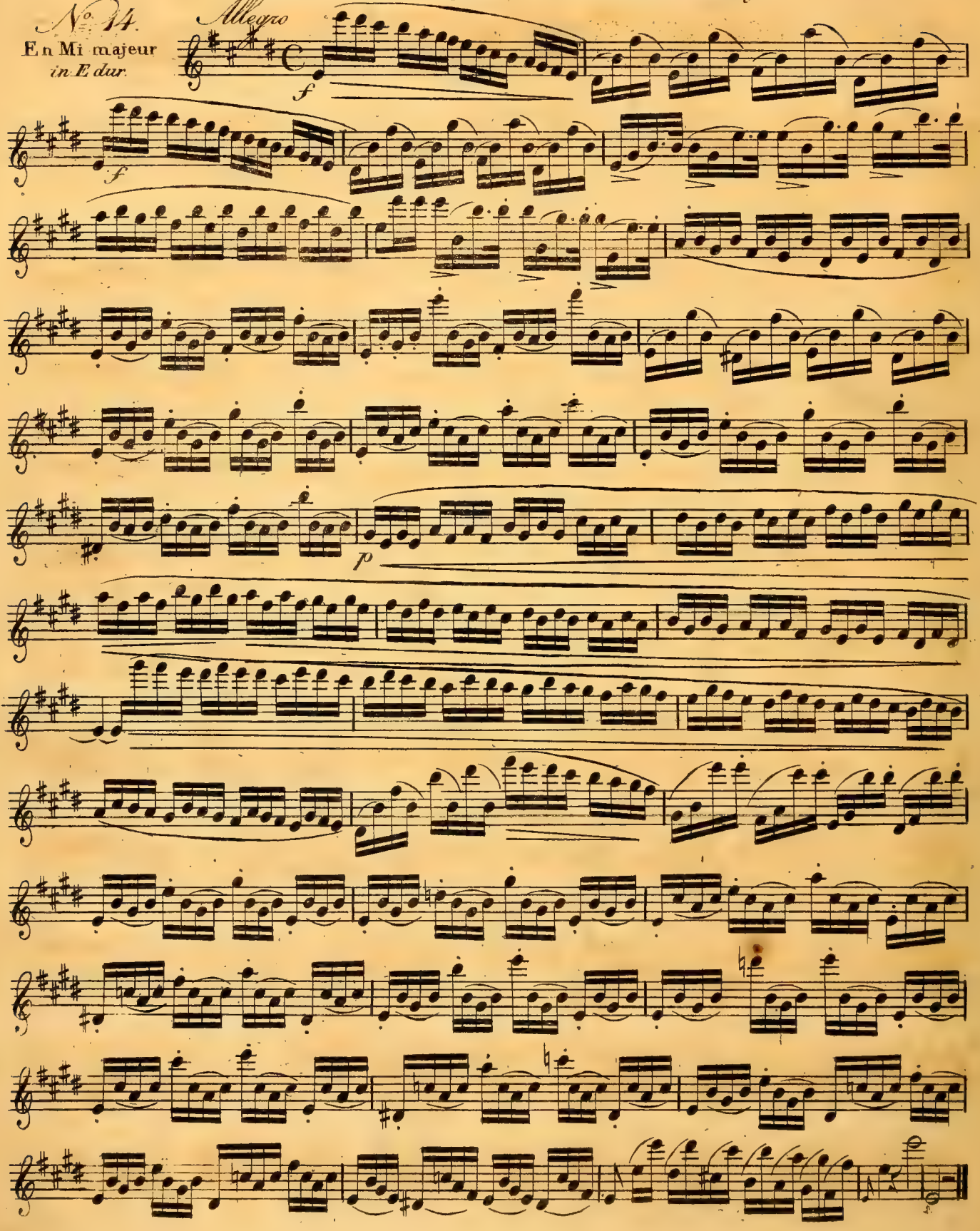
En La majeur.
in A dur.



Même Exercice que pour le précédent. *Zu derselben Uebung,*

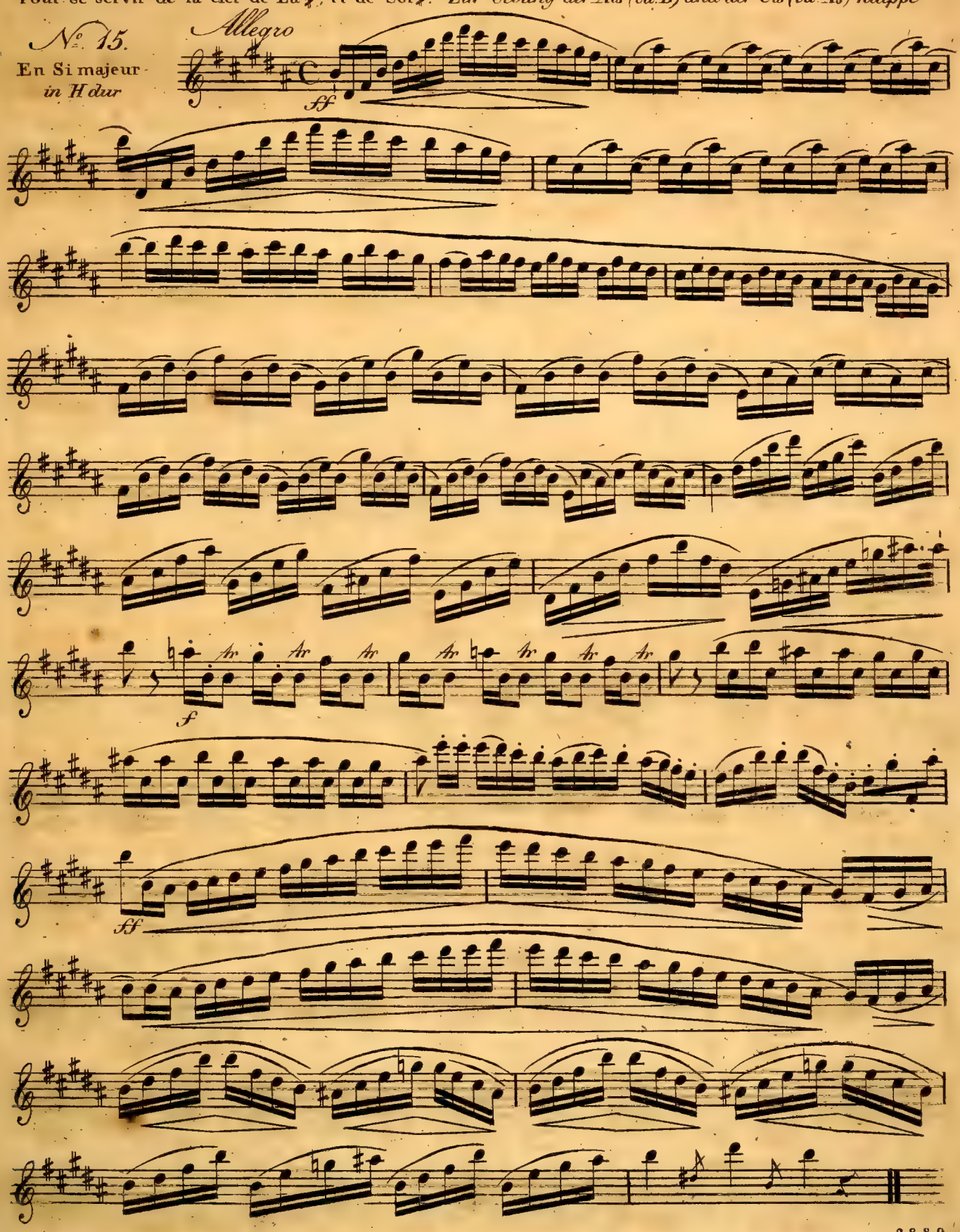
N°. 14.

En Mi majeur
in E dur.



№ 15.

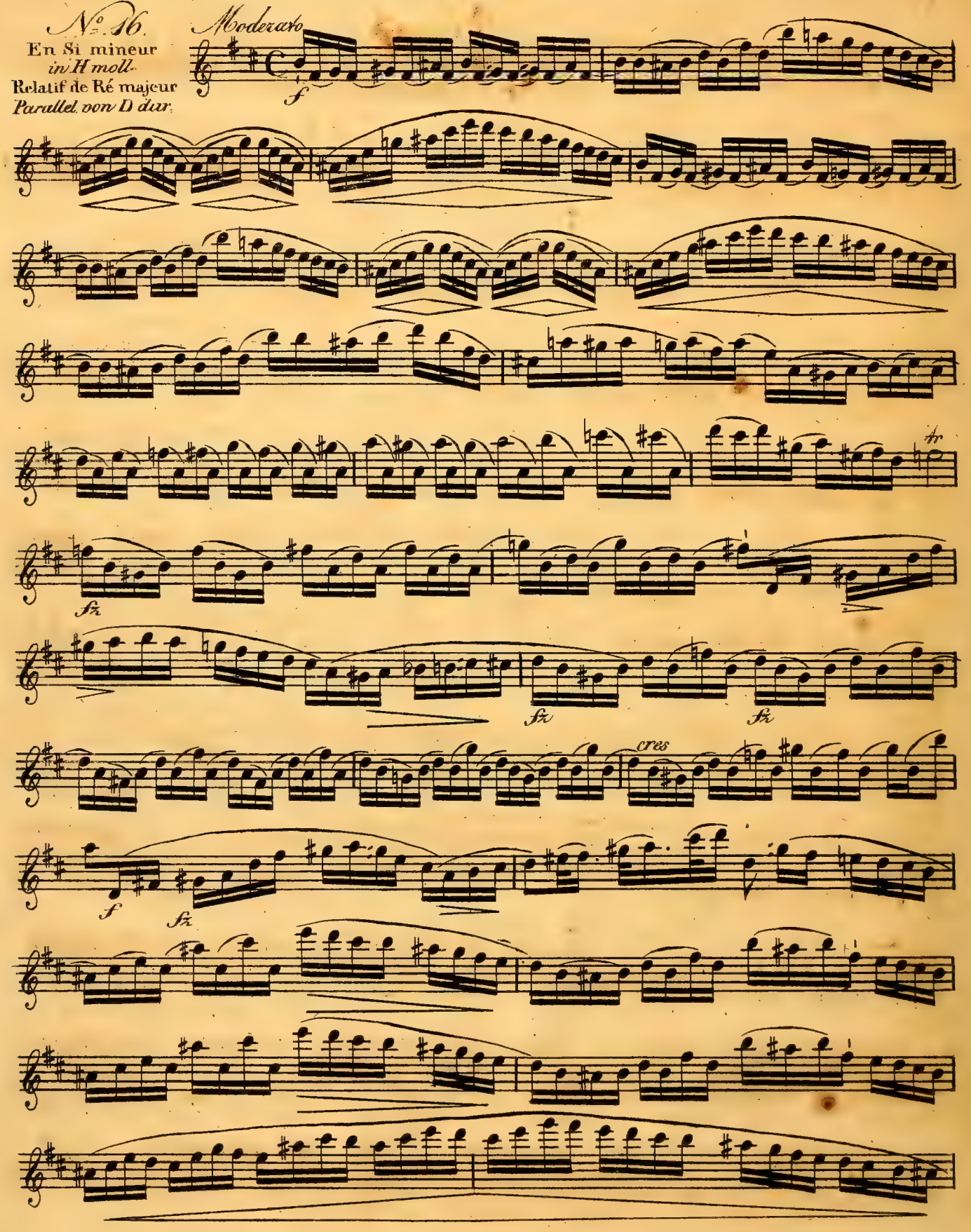
En Si majeur
in H dur

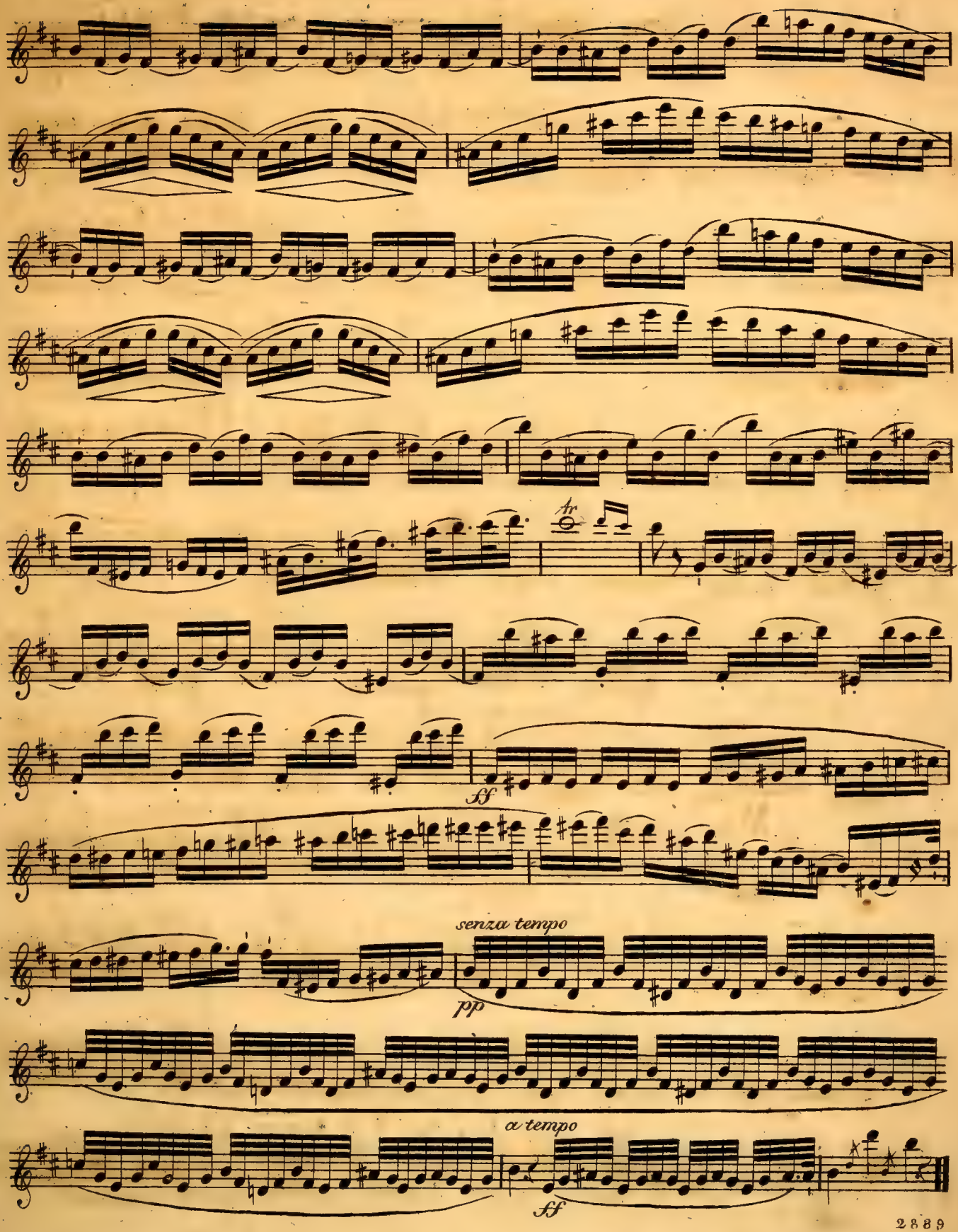


Pour se servir de la clef de La♯. *Zum Gebrauch der Ais (oder B) Klappe*

N°. 16.

En Si mineur
in H moll
Relatif de Ré majeur
Parallel von D dur



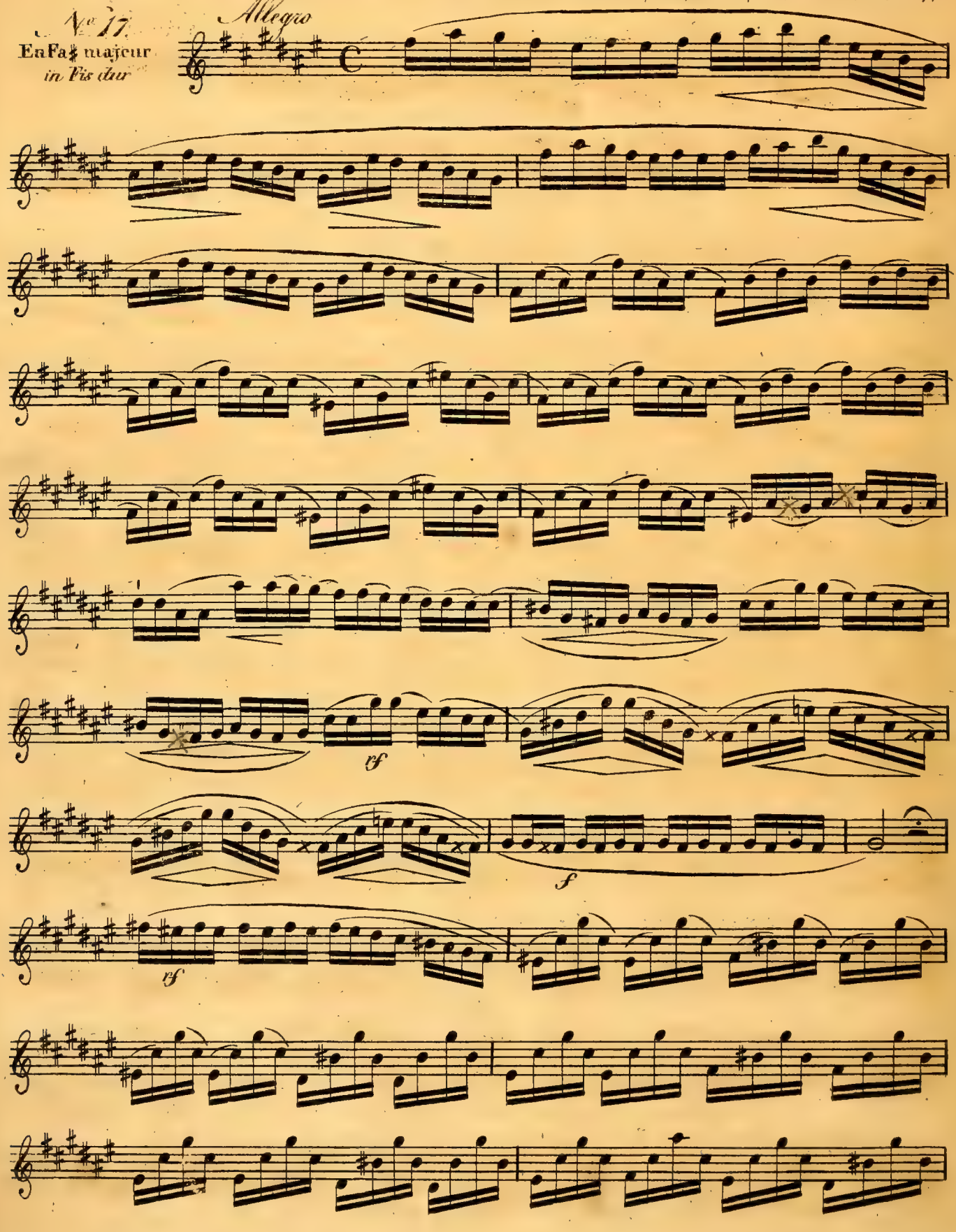

tr
ff
senza tempo
pp
a tempo
ff

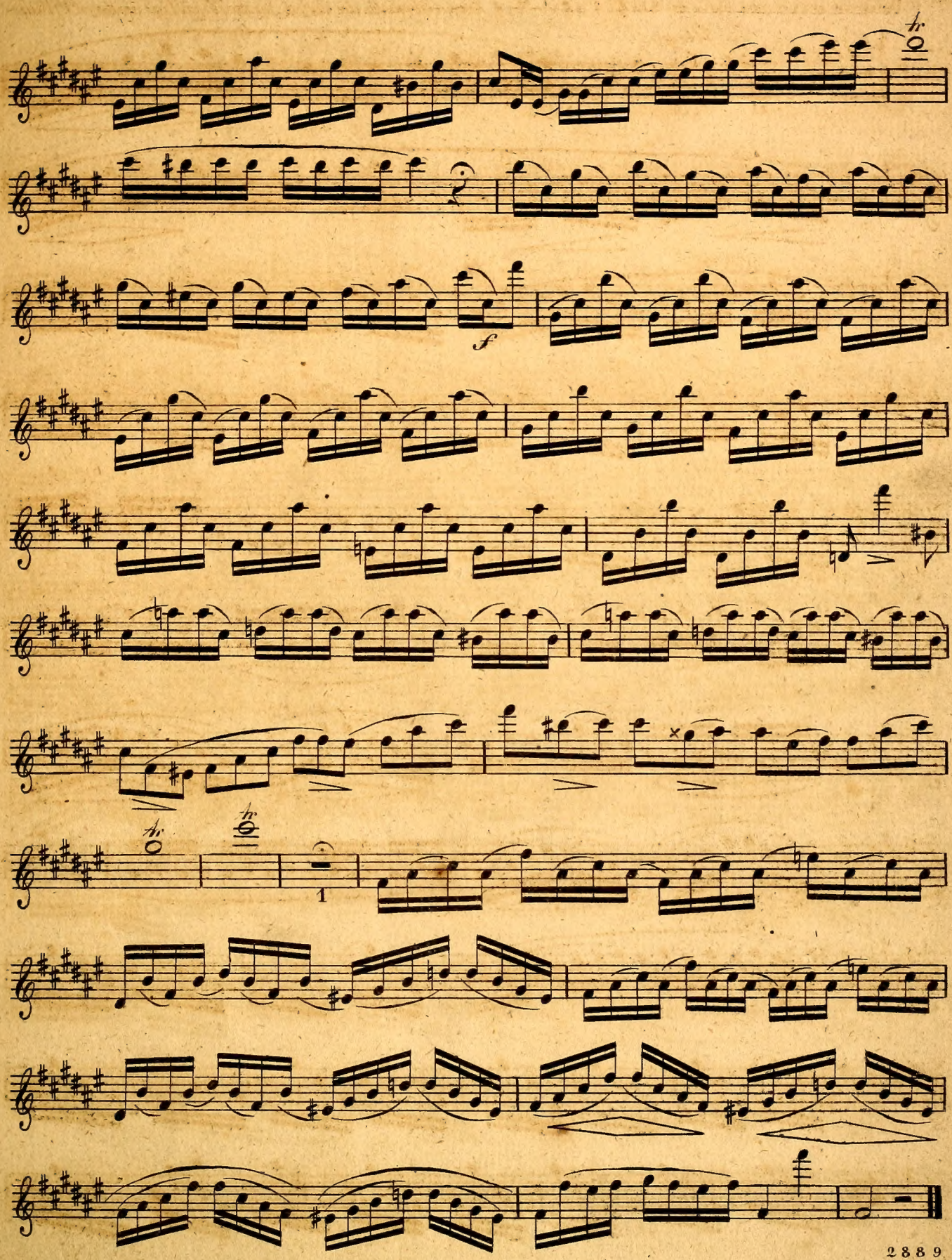
Pour se servir des clefs de Sol ♯, La ♯ et Mi ♯. *Zum Gebrauch der Gis (od. As), der Ais (od. B) u. der Eis (od. F) Klappe*

N.o 17.

En Fa ♯ majeur
in Fis dur

Allegro



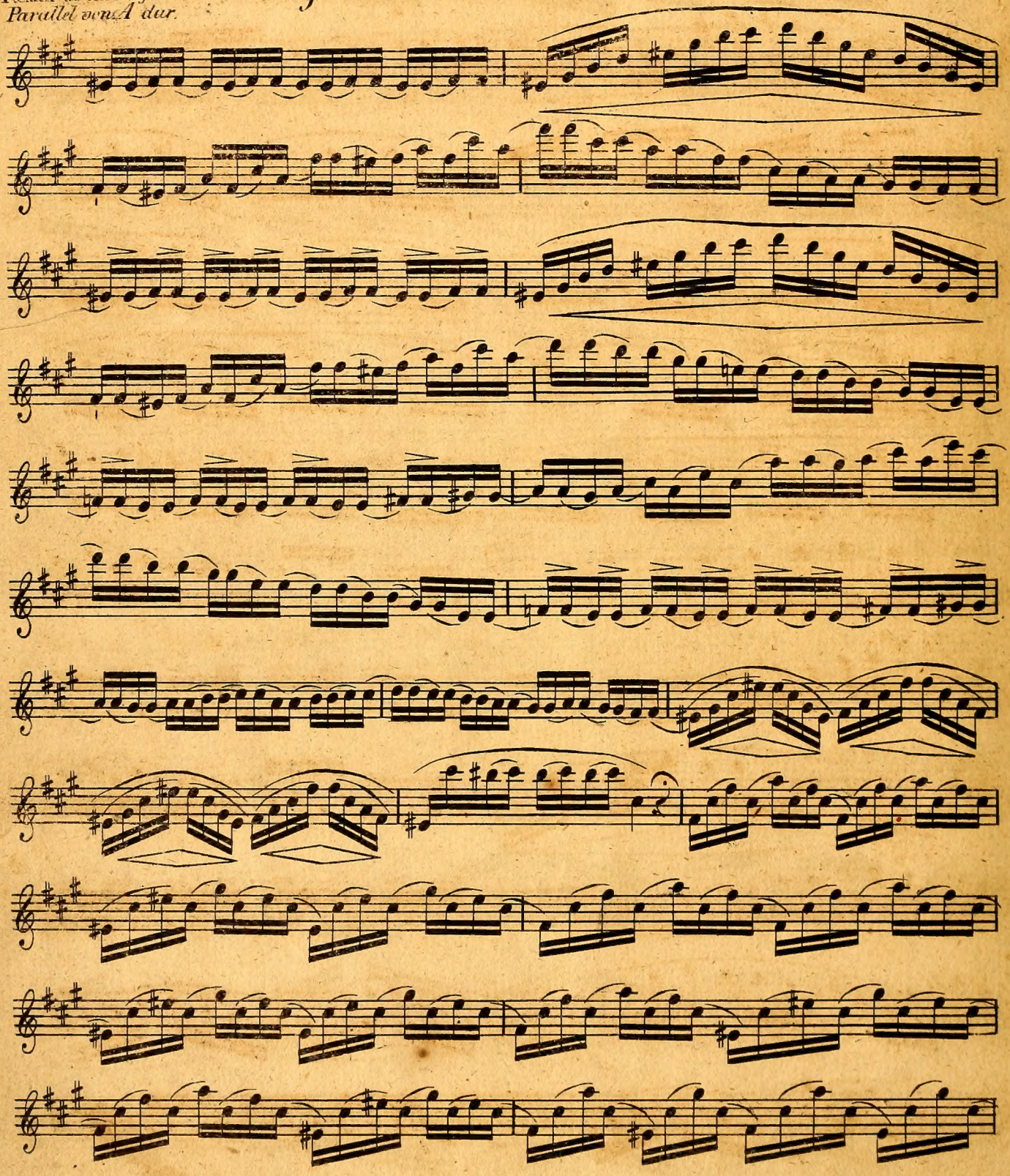

tr
f
tr
tr
1

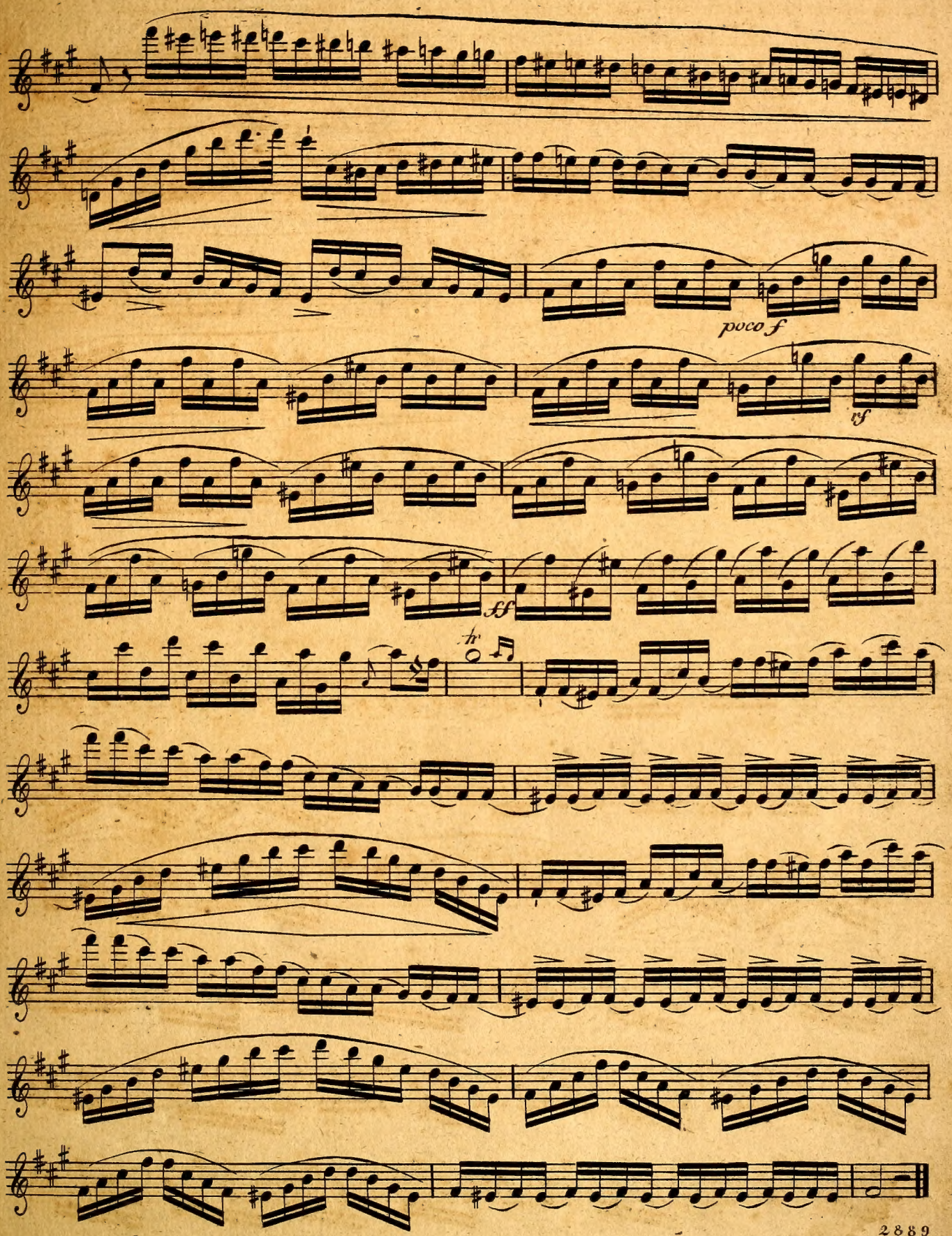
Pour se servir de la clef de Mi♮ et de Sol♯. *Zum Gebrauch der Eis (F) und der Gis (As) Klappe.*

Allo non troppo

En Fa♯ mineur
in Fis moll
Relatif de La majeur
Parallel von A dur.

f




poco f
cf
ff